

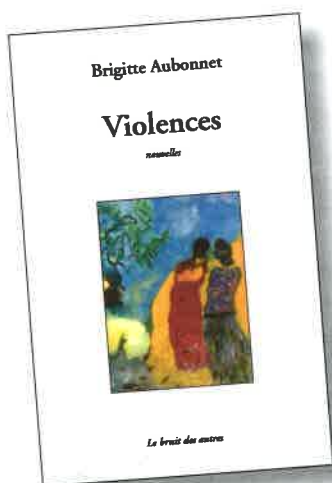


Littérature

Brigitte Marcotte, orthophoniste

*J'ai repéré pour vous !***Violences**

Par Brigitte Aubonnet
Editions Le bruit des autres



Ce nouveau recueil de nouvelles « impressionne ».

Les sept récits totalement différents et indépendants semblent pourtant s'emboîter. Encore emplis du précédent, le suivant nous emmène ailleurs tant sur le plan géographique que sur celui des événements relatés.

L'auteure, en quelques phrases, en quelques coups de pinceau brosse une ambiance, nous invite à entrer dans un lieu, une histoire, lesquels, sans les connaître nous sont familiers et nous parlent.

Certains textes sont lourds, puissants, chargés de violence, cette violence qui fait le titre de l'ouvrage. Et pourtant, les phrases courtes empreintes de réalisme, qui ne masquent rien, distillent également une part d'humour et de douceur.

« Je ne suis qu'ambiguïté »

Cette ambiguïté de l'être est présente, sans lourdeur, page après page. Il s'agit d'histoires contemporaines, de secrets de famille qui pèsent, de solitude et d'échanges, de souffrance et de force. Il y est question de suicide, de guerre, de prison, de vies qui échappent mais également de ces petits riens qui font, défont et refont parfois les relations humaines.

Il y est question des différents âges de la vie, des rôles que celle-ci nous attribue, parfois malgré nous ou avec nous...

Vous l'aurez compris, ce livre, outre le voyage auquel il nous invite, donne à penser.

Faiblesse et force, violence et douceur, ambiguïté de l'Homme.

Au lieu du péril**Récit d'une vie entre deux langues**

Par Luba Jurgenson
Editions Verdier



Luba a 17 ans lorsqu'elle quitte la Russie pour la France, s'immergeant dans une langue seconde bien différente de celle qui avait pris corps en elle jusqu'alors.

Ainsi va débiter sa « vie entre deux langues » avec tous les questionnements, étonnements, amusements que son intérêt pour le langage et les langues va particulièrement susciter.

L'originalité de ce récit réside dans le fait que l'auteur choisit de narrer des moments de vie, des anecdotes, à travers lesquels elle se livre à des remarques d'ordre linguistique, dans toutes les composantes de cette discipline.

Et c'est ainsi que la phonétique, la sémantique, la morphosyntaxe se mettent à bouger, à vivre, à distiller poésie et émotions.

C'est un drôle de livre, inclassable, simple et subtil, nourrissant.